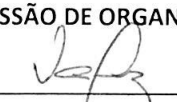


**MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
COLÉGIO MILITAR DO RIO DE JANEIRO
(Casa de Thomaz Coelho / 1889)
CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2016/2017
PROVA DE MATEMÁTICA
25 de setembro de 2016**



APROVO  DIRETOR DE ENSINO		
COMISSÃO DE ORGANIZAÇÃO		
 PRESIDENTE		
 MEMBRO	 MEMBRO	

INSTRUÇÕES AOS CANDIDATOS

01. Duração da prova: **03 (três) horas**.
02. O candidato tem 10 (dez) minutos iniciais para tirar dúvidas, somente quanto à impressão.
03. Esta prova é constituída de 01 (um) Caderno de Questões e 01 (um) Cartão de Respostas.
04. No Cartão de Respostas, CONFIRA seu nome, número de inscrição e o ano escolar; em seguida, assine-o.
05. Esta prova contém 20 (vinte) itens, distribuídos em 11 (onze) páginas, incluindo a capa.
06. Marque cada resposta com atenção. Para o correto preenchimento do Cartão de Respostas, observe o exemplo abaixo.

00. Qual o nome da capital do Brasil?

- (A) Porto Alegre
- (B) Fortaleza
- (C) Cuiabá
- (D) Brasília
- (E) Manaus

Como você sabe, a opção correta é **D**. Marca-se a resposta da seguinte maneira:

00



07. As marcações deverão ser feitas, obrigatoriamente, com caneta esferográfica de tinta **azul** ou **preta**.
08. **Não serão consideradas marcações rasuradas.** Faça-as como no modelo acima, preenchendo todo o interior do círculo-opção sem ultrapassar os seus limites.
09. O candidato só poderá deixar o local de prova após o decurso de **45 (quarenta e cinco)** minutos, o que será avisado pelo Fiscal.
10. Após o aviso acima e o término do preenchimento do Cartão de Respostas, retire-se do local de provas, entregando o Cartão de Respostas ao Fiscal.
11. **O candidato só poderá levar o Caderno de Questões após o encerramento da prova; ou seja, após 180 minutos.**
12. Aguarde a ordem para iniciar a prova.

Boa prova!

1. A trigésima primeira edição dos Jogos Olímpicos da Era Moderna foi realizada no Brasil em 2016. A cada quatro anos, o evento se repete. Assim, a edição de número 54 será realizada no ano de

- a) 2108.
- b) 2112.
- c) 2116.
- d) 2120.
- e) 2124.



Disponível em: <https://2.bp.blogspot.com/-/rio2016.jpg>. Acesso em: 05 jun. 2016

2. Muitos caminhões circularam diariamente no canteiro de obras do Parque Olímpico da Barra da Tijuca, transportando todo tipo de material. Um desses veículos tem uma carroceria capaz de transportar um volume de até $0,0467 \text{ dam}^3$. Se 1 cm^3 equivale a 1 mililitro, podemos afirmar que a capacidade máxima da carroceria desse caminhão é igual a

- a) 4.670 decalitros.
- b) 46.700 decilitros.
- c) 467.000 kilolitros.
- d) 467.000 litros.
- e) 467 kilolitros.



Parque Olímpico da Barra da Tijuca - RJ



3. Em dois de outubro de 2009, todo o povo brasileiro comemorou quando assistiu ao vivo, pela televisão, direto da cidade de Copenhague, na Dinamarca, o anúncio da eleição da cidade do Rio de Janeiro como sede das Olimpíadas de 2016.

A tabela abaixo mostra o número de medalhas obtidas pelo Brasil nas Olimpíadas, desde Moscou, em 1980, até Rio, em 2016:

Jogos Olímpicos	Ouro	Prata	Bronze
Moscou 1980	2	0	2
Los Angeles 1984	1	5	2
Seul 1988	1	2	3
Barcelona 1992	2	1	0
Atlanta 1996	3	3	9
Sydney 2000	0	6	6
Atenas 2004	5	2	3
Pequim 2008	3	4	8
Londres 2012	3	5	9
Rio 2016	7	6	6

A próxima Olimpíada será a de Tóquio, no Japão, em 2020. Quantas medalhas de ouro o Brasil deverá obter nessa Olimpíada para ficar com a média de 3 medalhas de ouro no período de 1980 a 2020?

- a) 2
- b) 3
- c) 4
- d) 5
- e) 6

Texto para a questão 4

O BRT Transolímpico é inaugurado às vésperas dos Jogos Olímpicos Rio 2016

O BRT vem da sigla em inglês que significa Transporte Rápido por Ônibus. Na prática, representa um transporte articulado que trafega em corredor exclusivo.

As principais regiões que sediarão disputas dos Jogos Olímpicos e dos Jogos Paraolímpicos de 2016 passarão a ser interligadas. A Transolímpica conecta Deodoro à Barra da Tijuca, bairros que abrigarão os dois Parques Olímpicos e concentrarão a maior parte das competições.

A Transolímpica terá 18 estações para o BRT e três terminais ao longo de todo o trajeto. Além disso, não haverá sinais de trânsito, e o corredor fará ainda ligação com o BRT Transcarioca, inaugurado às vésperas da Copa do Mundo de 2014, e com o BRT Transoeste, inaugurado em 2012.

Disponível em: <http://www.brasil2016.gov.br/pt-br/legado/transolimpica>. Acesso em: 05 de jul. 2016 (adaptado)

4. Do Terminal Integrado Salvador Allende, situado no bairro da Barra da Tijuca, os carros de três linhas de ônibus partem do terminal de acordo com os seguintes intervalos de tempo:

- Linha 1: de 18 em 18 minutos
- Linha 2: de 30 em 30 minutos
- Linha 3: de 45 em 45 minutos

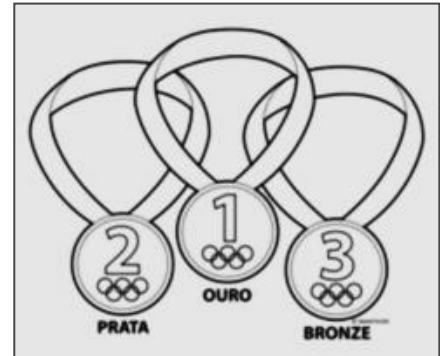
Obedecendo rigorosamente a esses intervalos, se, em um dia da semana, um ônibus de cada uma das três linhas sair pontualmente às 6h da manhã, qual será o horário seguinte, desse mesmo dia, em que um ônibus de cada uma das três linhas sairá novamente ao mesmo tempo?

- a) 6h 30 min.
- b) 7h.
- c) 7h 30 min.
- d) 8h.
- e) 8h 30 min.



5. Na disputa entre os esportes que mais medalhas deram ao Brasil na História das Olimpíadas, o voleibol saiu das Olimpíadas de Londres em 2012 como o grande vencedor, considerando o vôlei de quadra e vôlei de praia juntos. O resultado da expressão abaixo é igual ao número total de medalhas já conquistadas pela modalidade de voleibol do Brasil até as Olimpíadas de Londres:

$$4 \times \left\{ \frac{121}{24} \times \frac{120}{11} - 2 \times \left[\left(\frac{169}{14} \times \frac{7}{13} + 1 \right) \times \left(\frac{48}{35} \div \frac{42}{14} \times \frac{70}{12} \right) \right] \right\} \div 3$$



Assim, o número total de medalhas conquistadas pelo voleibol do Brasil até Londres 2012 é um valor compreendido entre

- a) 13 e 16.
- b) 16 e 19.
- c) 19 e 22.
- d) 22 e 25.
- e) 25 e 28.

6. Suponha que as figuras abaixo indiquem o padrão de montagem de grades que foram instaladas no entorno das instalações do Parque Olímpico de Deodoro. Tais grades foram feitas com barras metálicas idênticas de 1m de comprimento dispostas na posição horizontal e vertical. O padrão de montagem se mantém até a última grade, que é feita com o total de 481 barras metálicas de 1 m cada.



O número total de grades construídas é de

- a) 90
- b) 120
- c) 150
- d) 180
- e) 210



7. Durante a reforma final do estádio do Maracanãzinho para os Jogos Rio 2016, os funcionários Geraldo, Antônio e João pintaram três muros distintos que, entretanto, tinham a mesma altura e 60 metros de comprimento cada. Desejando rapidez no trabalho, cada um deles resolveu pintar um muro, mas com a condição de quem terminasse a pintura de seu muro, imediatamente, passaria a ajudar os outros, até que os três juntos terminassem todo o trabalho. Assim, observou-se que nos 10 primeiros minutos de trabalho, Geraldo havia pintado 2 m, Antônio 3 m e João 5 m de comprimento de seus respectivos muros. Se cada um dos operários conseguiu manter seu ritmo de pintura até o final do trabalho, o tempo necessário para toda pintura ser feita é de

- a) 7 horas
- b) 6 horas
- c) 5 horas
- d) 4 horas
- e) 3 horas

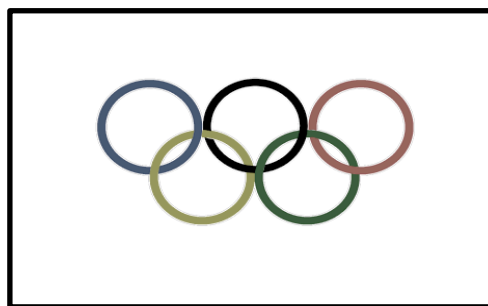
Texto para a questão 8

A cada quatro anos, atletas de centenas de países se reúnem num país sede para disputar um conjunto de modalidades esportivas. A própria bandeira olímpica representa essa união de povos e raças, pois é formada por cinco anéis entrelaçados, representando os cinco continentes e suas cores. A paz, a amizade e o bom relacionamento entre os povos e o espírito olímpico são os princípios dos jogos olímpicos.

Disponível em: <http://www.suapesquisa.com/olimpiadas/> Acesso em: 01 jul. 2016 (adaptado)

8. Sabendo que a bandeira olímpica é um retângulo de 3 m de comprimento por 2 m de largura e que o símbolo olímpico, que fica no centro da bandeira, ocupa uma área equivalente a um retângulo de 2 m de comprimento por $\frac{2}{3}$ m de largura, qual fração da bandeira é ocupada pelo símbolo olímpico?

- a) $\frac{2}{3}$
- b) $\frac{2}{9}$
- c) $\frac{1}{3}$
- d) $\frac{1}{9}$
- e) $\frac{3}{4}$

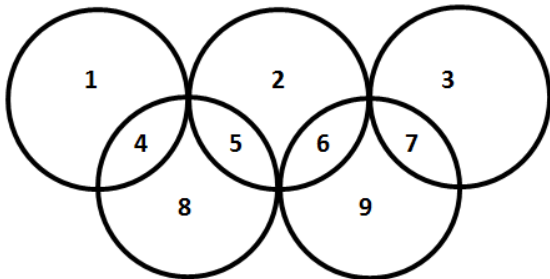


Disponível em: <http://www.bestsportswimming.com.br/wp-content/uploads/2008/20080807051654.jpg>.

Acesso em: 10 jun. 2016



9. Observe a reprodução do símbolo olímpico abaixo, onde estão dispostos os números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. Redistribuindo esses números, nas posições utilizadas, de tal maneira que a soma dos números no interior de cada anel olímpico seja sempre 11, qual a soma dos quatro números que ocuparão as regiões comuns entre dois anéis?

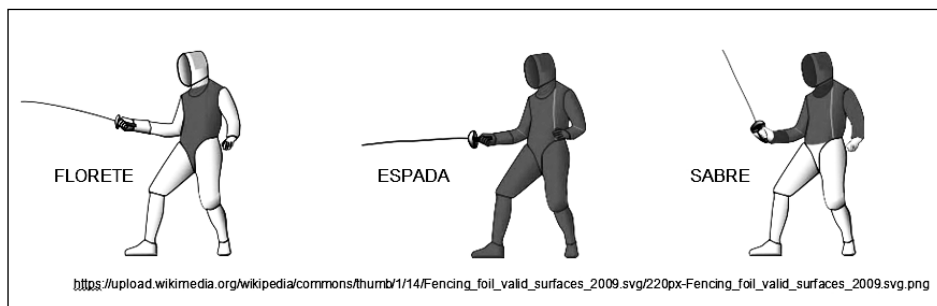


- a) 10
- b) 11
- c) 12
- d) 13
- e) 14

Texto para a questão 10

No ano 1896, os Jogos Olímpicos foram retomados em Atenas, por iniciativa do francês Pierre de Fredy, conhecido como o barão de Coubertin. Nesta primeira Olimpíada da Era Moderna, participaram 285 atletas de 13 países, disputando provas de atletismo, esgrima, luta livre, ginástica, halterofilismo, ciclismo, natação e tênis. Os vencedores das provas foram premiados com medalhas de ouro e um ramo de oliveira.

Disponível em: <http://www.suapesquisa.com/olimpiadas/> Acesso em: 01 jun. 2016 (adaptado)



10. Nas ilustrações acima, vemos as zonas escuras do corpo onde são válidos os toques. No florete, vale tocar apenas no tronco do adversário e na região ventral. Na espada, vale tocar em qualquer parte do corpo. No sabre, vale tocar na região que fica da cintura para cima, incluindo braços e excluindo as mãos. Considerando as informações acima e que a região válida ao toque do florete representa $\frac{9}{36}$ do corpo, qual seria, aproximadamente, a porcentagem do corpo correspondente a essa região?

- a) 40%
- b) 35%
- c) 30%
- d) 25%
- e) 20%



11. A Luta Olímpica ou Olympic Wrestling é disputada desde o ano 704 a.C. nos Jogos Olímpicos da Antiguidade. Ao lado da maratona, possui o posto de esporte mais antigo da humanidade. Nos Jogos Olímpicos da Era Moderna, estreou em 1896 e figura em todas as edições dos Jogos desde 1904. A Luta Olímpica atualmente é dividida em três estilos: Greco-romano, Livre masculino e Luta feminina.

No estilo greco-romano, os atletas só podem utilizar tronco e braços para defender e atacar. Se um dos adversários conseguir abrir uma margem de 8 pontos durante a luta, ele é considerado vencedor por superioridade técnica. As categorias olímpicas são 59Kg, 66Kg, 75Kg, 85Kg, 98Kg e 130Kg.

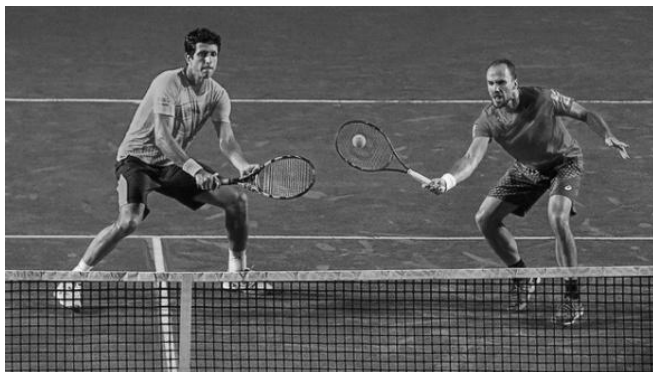
Disponível em <http://cbla.com.br/modalidades/estilos-olimpicos/> Acesso em: 22 jun. 2016. (adaptado)

Se colocássemos um lutador de cada categoria em uma mesma balança, com os respectivos pesos acima descritos, qual seria o total em gramas indicado pela balança?

- a) 500.000 g
- b) 500.013 g
- c) 500.130 g
- d) 513.000 g
- e) 510.300 g

Texto para a questão 12

Disputado ponto a ponto, o tênis fez sua estreia Olímpica em Atenas 1896, primeira edição da Era Moderna. As mulheres entraram logo depois, em Paris 1900. Os torneios são masculinos e femininos, com provas individuais e de duplas, além de duplas mistas.



Disponível em: <https://www.rio2016.com/tenis>. Acesso em: 29 jun. 2016. (adaptado)

12. Uma quadra de tênis é dividida em duas regiões separadas por uma rede com 12,80 metros de comprimento por 1,08 metro de altura. A rede é dividida em malhas quadradas e o lado de cada quadrado mede 4cm. Desprezando-se a espessura do fio de polietileno que é utilizado na confecção da malha quadriculada, quantos quadradinhos de lado 4cm existem em uma rede de tênis?

- a) 13824
- b) 8640
- c) 3456
- d) 864
- e) 856

**Texto para a questão 13**

As moedas comemorativas surgiram com um objetivo simples: aproximar o público em geral dos Jogos. Assim, mesmo quem não pudesse assistir às competições poderia ao menos ter um souvenir do evento. Apesar de a primeira moeda datar aproximadamente de 480 a.C., os Jogos modernos só apresentaram sua edição comemorativa em 1951.



Disponível em: <https://www.rio2016.com/moedas/>. Acesso em: 06 jul. 2016

13. Uma das moedas comemorativas dos jogos 2016, fabricada pela Casa da Moeda do Brasil, é de ouro, tem peso de 4,4 g e um preço de venda de R\$ 1.180,00, para quem quiser adquiri-la como souvenir. Sabendo que um grama de ouro custa R\$ 143,00, quanto custaria, em reais, todo o ouro necessário para produzir uma única moeda de ouro?

- a) R\$ 32,50
- b) R\$ 268,18
- c) R\$ 550,80
- d) R\$ 572,00
- e) R\$ 629,20



Disponível em: <https://moedas.bb.com.br/moedas/produtoMercadoriacomemorativo/listarDisponiveis.action>. Acesso em 10 jun. 2016

14. A segunda edição dos Jogos Olímpicos da Era Moderna ocorreu em Paris, na França, em 1900. Tal evento esportivo ocorreu integrado à Exposição Universal de Paris, gigantesca feira mundial de comércio. Por esse motivo, teve uma duração incomum para uma edição dos jogos: mais de 5 meses (iniciou-se em 14 maio e foi finalizado em 28 de outubro).

Disponível em: <http://www.brasil2016.gov.br/pt-br/olimpiadas/as-edicoes/paris-1900> Acesso em: 15 jul. 2016 (adaptado)

Sabendo que o primeiro dia de disputa esportiva ocorreu numa segunda feira, o último dia ocorreu em um(a)

- a) domingo.
- b) segunda-feira.
- c) terça-feira.
- d) quarta feira.
- e) quinta feira.

**Texto para as questões 15 e 16**

A participação feminina teve início na segunda edição dos Jogos Olímpicos (Paris, 1900). No quadro abaixo, estão relacionados os quantitativos de mulheres que participaram dos Jogos até Berlim (1936).

Edição dos Jogos	Nº de mulheres participantes
Paris (1900)	22
St. Louis (1904)	6
Londres (1908)	37
Estocolmo (1912)	48
Antuérpia (1920)	65
Paris (1924)	135
Amsterdã (1928)	277
Los Angeles (1932)	126
Berlim (1936)	331

15. Baseando-nos nas informações desse quadro, podemos afirmar que

- a) participaram mais mulheres dos Jogos de Berlim do que no somatório de duas edições quaisquer anteriores.
- b) no período de 1900 a 1936, a participação feminina sempre cresceu entre dois Jogos consecutivos.
- c) a razão entre os números de participantes das edições de Estocolmo e de Los Angeles, respectivamente, é uma fração irredutível.
- d) a média aritmética do número de participantes do sexo feminino nos Jogos Olímpicos, de 1900 a 1936, é maior que 110.
- e) o aumento percentual de participação das mulheres nos Jogos Olímpicos, entre as edições de Antuérpia e Paris foi de 100%.

16. Quantos números primos podemos identificar no quadro acima?

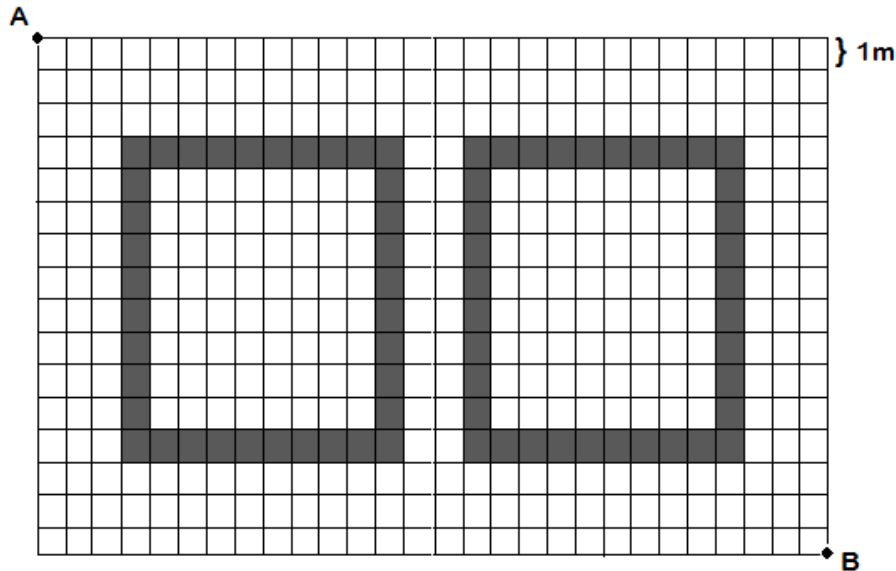
- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5



Texto para as questões 17 e 18

O judô, luta japonesa que surgiu do jiu-jitsu, tornou-se nas Olimpíadas de Londres 2012 o esporte individual que mais trouxe medalhas olímpicas para o Brasil, ultrapassando a então líder vela.

A área de lutas do judô, denominada Dojô, é um conjunto de placas quadradas (tatames) de 1m de lado. Abaixo, temos um Dojô com duas áreas de luta de mesmas dimensões, delimitadas por tatames mais escuros e cercadas por uma região de segurança, para evitar a queda de atletas em piso desprotegido.



17. Quantos reais seriam gastos para montar o Dojô acima, caso cada placa do tatame de cor mais escura custasse R\$ 96,00 e cada placa do tatame de cor mais clara custasse R\$ 77,00?

- a) R\$ 32.256,00
- b) R\$ 35.864,00
- c) R\$ 36.016,00
- d) R\$ 39.293,00
- e) R\$ 43.904,00

18. Os tatames que compõem o Dojô em questão foram transportados de um depósito para área de competições em pequenos caminhões, todos com as mesmas quantidades. Sabendo que a razão entre as quantidades de tatames escuros e claros é a mesma em todos os caminhões, qual o maior número possível de caminhões que podem ter sido utilizados na tarefa, obedecendo às condições citadas, se cada um fez uma única viagem?

- a) 2
- b) 4
- c) 6
- d) 8
- e) 10

19. A cerimônia de entrega de medalhas ocorre sempre após o término de cada evento Olímpico. Os vencedores que ficaram em primeiro, segundo e terceiro lugares sobem no pódio (ver figura 1), podendo ser competidores individuais ou equipes. O pódio é uma plataforma ou estrutura em três níveis, onde são entregues as medalhas. A estrutura do pódio é semelhante à união de três sólidos geométricos como mostra a figura 2 abaixo.

PÓDIO OLÍMPICO

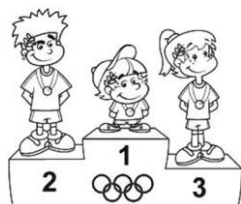


Figura 1

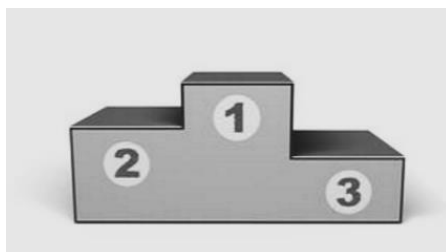


Figura 2

A soma da quantidade de arestas, faces e vértices do pódio olímpico é igual a

- a) 18
- b) 28
- c) 36
- d) 46
- e) 50

20. O alemão George Eyser, que defendeu os Estados Unidos nas Olimpíadas de St. Louis, 1904, até hoje permanece como uma das grandes lendas olímpicas. Mesmo com a limitação de ter uma perna de pau (a esquerda), ele ganhou seis medalhas na ginástica: três de ouro, duas de prata e uma de bronze. Até hoje, Eyser é o único amputado que conseguiu a proeza de ganhar o ouro olímpico.

Disponível em: <http://www.brasil2016.gov.br/pt-br/olimpiadas/as-edicoes/st-louis-1904>. Acesso em: 5 jul. 2016. (adaptado)

Abaixo, encontra-se o quadro de medalhas desta edição dos Jogos.

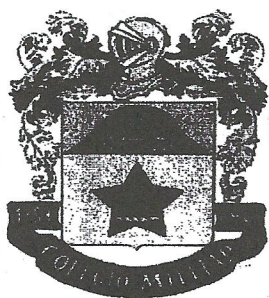
Classificação por Total de Medalhas					
St. Louis 1904 - Quadro de Medalhas		Ouro	Prata	Bronze	Total
1º	Estados Unidos	77	81	78	236
2º	Alemanha	4	4	5	13
3º	Cuba	4	2	3	9
4º	Canadá	4	1	1	6
5º	Hungria	2	1	1	4
6º	Reino Unido	1	1	0	2
7º	Times Mistos*	1	1	0	2
8º	Grécia	1	0	1	2
9º	Suíça	1	0	1	2
10º	Áustria	0	0	1	1

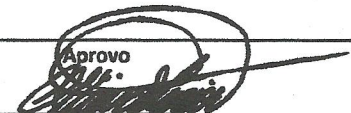
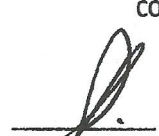
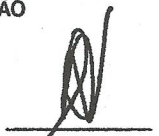
* Nesta edição era permitido que atletas de diferentes nacionalidades formassem equipes

Caso Eyser tivesse disputado a referida edição dos Jogos Olímpicos pelo país de nascimento, de quanto seria o aumento percentual do número de medalhas de prata obtidas por esse país?

- a) 25%
- b) 30%
- c) 50%
- d) 70%
- e) 100%

**MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
COLÉGIO MILITAR DO RIO DE JANEIRO
(Casa de Thomaz Coelho/1889)
CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2016/2017
PROVA DE PORTUGUÊS
13 DE NOVEMBRO DE 2016**



 DIRETOR DE ENSINO COMISSÃO DE ORGANIZAÇÃO  MEMBRO  PRESIDENTE  MEMBRO		
--	--	--

INSTRUÇÕES PARA REALIZAÇÃO DA PROVA

PROVA

1. Esta prova contém **20 (vinte)** questões objetivas de **PORTUGUÊS**, distribuídas em **13 (treze)** páginas, incluindo a capa, uma proposta de redação e 01 (uma) página de rascunho.
2. Não será permitido o uso de dispositivos eletrônicos ou digitais, tais como: celulares, calculadoras, *tablets*, etc. A insistência em utilizar tais dispositivos acarretará na sua eliminação do processo seletivo.

EXECUÇÃO DA PROVA

3. O tempo total de duração da prova é de **03 (três)** horas.
4. Os **15 (quinze)** minutos que antecedem o início da prova são destinados à conferência da impressão.
5. Em caso de alguma irregularidade, somente com relação à impressão das questões, chame o Fiscal.

CARTÃO-RESPOSTA COM REDAÇÃO

6. Ao recebê-lo, CONFIRA seu nome, número de inscrição e ano de ensino; em seguida, assine-o.
7. Escreva a sua redação no verso do **CARTÃO-RESPOSTA**
8. No Cartão-Resposta, para cada questão objetiva, assinale uma única alternativa. Para o preenchimento do Cartão-resposta, observe o exemplo abaixo:

00. Qual o nome do vaso sanguíneo que sai do ventrículo direito do coração humano?

- (A) Veia pulmonar direita
(B) Veia cava superior
(C) Veia cava inferior
(D) Artéria pulmonar
(E) Artéria aorta

A opção correta é D. Marca-se a resposta da seguinte maneira:

00	☐ A	☐ B	☐ C	☒	☐ E
----	-------------------------	-------------------------	-------------------------	----------------------------------	-------------------------

9. As marcações deverão ser feitas, obrigatoriamente, com caneta esferográfica de tinta da cor **preta** ou **azul**.
10. Não serão consideradas marcações **rásuradas**. Faça como no modelo acima, preenchendo todo o interior do círculo-opção sem ultrapassar os seus limites.
11. O candidato só poderá deixar o local de prova depois de transcorridos **45 (quarenta e cinco)** minutos do tempo destinado à realização de prova. O Fiscal avisará sobre o transcurso desse tempo.
12. Os três últimos candidatos, ao entregarem suas provas, permanecerão em sala como testemunhas do encerramento dos trabalhos a cargo do Fiscal de Sala.
13. Ao terminar a prova, sinalize ao Fiscal e aguarde sentado até que ele venha recolher o Cartão-Resposta.
14. O candidato só poderá levar o Caderno de Questões se permanecer em sala até o término dos **180 (cento e oitenta)** minutos de prova. **AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA INICIAR A PROVA.**



Ir para a escola, aprender assuntos novos, fazer amigos, superar seus limites é direito de todas as pessoas. Existem vários tipos de escolas e diversos caminhos de ensino e aprendizagem. Alguns são mais fáceis, outros mais difíceis.

Nesta prova, você está convidado a refletir sobre aspectos da vida escolar (tipos de ensino, relação professor-aluno, material escolar, medos e desejos, problemas e desigualdades).

Leia os textos com atenção, reflita e resolva as questões propostas.

Boa Prova!

Meu tataravô era africano é um romance que conta a história de Inácio – um menino que aprende na escola sobre a escravidão no Brasil. Preocupado com a possibilidade de seus familiares terem sido escravos, ele quer ouvir de seu avô essa história.

Inácio entrou em casa correndo, procurando seu avô:

– Mãe, mãe, cadê o vovô? Preciso muito falar com ele.

– Calma, menino! Seu avô foi comprar pão.

– Então ele vai demorar muito! Ele fica conversando com todo mundo na rua, e eu tenho que perguntar umas coisas pra ele. É um trabalho de escola.

– E seu avô vai saber responder?

– Acho que vai, é um trabalho sobre os escravos, e minha professora disse que os negros vieram da África e que, antigamente, todos os negros eram escravos. Então, se vovô é negro, ele veio da África e era escravo.

– Não, querido. Nem todos os negros vieram da África ou foram escravos. Seu avô nasceu aqui no Brasil e nunca foi escravo.

– Nunca? Mas a minha professora disse que...

– Quem veio da África e era escravo foi o bisavô do seu avô.

/.../

Na fazenda de café

– Vô, tenho um amigo lá na escola que em todas as férias viaja para a fazenda da tia dele, que fica em São Paulo. Eu queria tanto conhecer uma fazenda! Deve ser muito bom acordar cedinho e tirar leite das vacas, não é?

– Sabe, Inácio, antigamente eu vivia dizendo que se ganhasse na loteria compraria um sítio. Agora, não tenho mais esperanças de ganhar, não.

– Mas, vô, você joga na loteria?

– Já joguei, agora não jogo mais. Acho uma bobagem, não ganho mesmo.

– Vô, mas eu não queria conhecer uma fazenda do mesmo jeito que meu tataravô conheceu, não. Minha professora contou que era muito triste a vida nas fazendas de café, a começar pela viagem, pois os escravos viajavam dias e dias a pé, e lá eram obrigados a trabalhar muito.

– Poxa, Inácio, como você é inteligente! Consegue guardar tudo nessa cabecinha. Na minha idade, não consigo aprender mais nada.

– Que é isso, vô? Tem um monte de gente da sua idade que ainda estuda, sabia? Por que você não volta a estudar?

– Ah, Inácio, acho que não dou mais pra isso, não. Não tenho mais paciência pra esse negócio de escola.

– Então, vô, você pode estudar comigo, que tal? Tudo o que minha professora de História me ensinar eu ensino pra você, combinado?

/.../

MARTINS, Georgina; TELLES, Teresa Sila. **Meu tataravô era africano**. São Paulo: Editora DCL, 2008. p. 29-30; 46-47. (fragmento adaptado)



- 1) A partir de uma aula de história, Inácio procura o avô para aprender sobre o passado de sua família. Essa atitude mostra que a escola dele
- (A) leva a conflitos com os mais velhos.
 - (B) ensina os alunos a respeitar as tradições.
 - (C) considera história a disciplina mais importante.
 - (D) estimula a buscar na vida o que se aprende nos livros.
 - (E) chama os pais para falar sobre o comportamento das crianças.
- 2) Na conversa sobre o trabalho nas fazendas de café, o avô explica as razões pelas quais não pensa em voltar a estudar. De acordo com a opinião dele, os estudos
- (A) são para pessoas de boa situação financeira.
 - (B) deveriam atender às necessidades de cada um.
 - (C) permitem a preparação profissional das pessoas.
 - (D) preparam os alunos para o trabalho nas fazendas.
 - (E) exigem uma perseverança superior a suas forças.
- 3) No texto, Inácio insiste em explicar como sabe as coisas: “minha professora disse”, “minha professora contou”, “tudo o que minha professora me ensinar”. Ao falar tanto na professora, o menino demonstra que
- (A) não tem certeza sobre o que aprendeu na escola.
 - (B) substituiu a família pela escola na sua formação.
 - (C) é atento e disciplinado como os outros estudantes.
 - (D) confia mais nos livros de história do que em seu avô.
 - (E) apoia seu conhecimento na palavra de uma autoridade.
- 4) Na palavra destacada na frase “Consegue guardar tudo nessa cabecinha”, a terminação -inha indica
- (A) valor afetivo.
 - (B) tamanho pequeno.
 - (C) percepção distorcida.
 - (D) coisa sem importância.
 - (E) palavra usada por criança.

Se não há uma pessoa igualzinha a outra, imagine entre as escolas! Veja como a escola da tirinha a seguir é diferente da de Inácio:

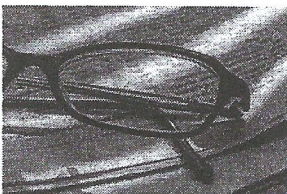




- 5) Na tira, o humor representado no último quadrinho foi alcançado a partir de uma situação de sala de aula, em que fica evidente o
- (A) desconhecimento de geografia.
 - (B) esquecimento do material didático.
 - (C) desinteresse pelas experiências pessoais.
 - (D) privilégio de alguns alunos sobre os demais.
 - (E) baixo rendimento dos alunos sem algumas matérias.
- 6) Advérbios são palavras que se ligam a verbos (a adjetivos ou a outros advérbios) e informam circunstâncias de: tempo, lugar, afirmação, negação... Na tirinha, tem valor de advérbio a expressão
- (A) "regiões Sul e Nordeste".
 - (B) "na página 45".
 - (C) "de minha terra".
 - (D) "essas bobagens".
 - (E) "um monti de história".
- 7) Na tirinha e em **Meu tataravô era africano**, há tipos de escola com visões diferentes sobre a (o)
- (A) avaliação formal em testes e provas.
 - (B) adequação do uso de expressões regionais.
 - (C) valor das experiências pessoais dos alunos.
 - (D) participação da família nos trabalhos de casa.
 - (E) escolha do material didático usado pelos alunos.

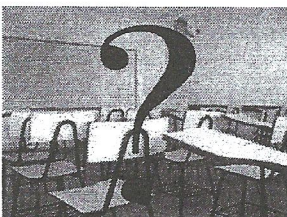
O texto a seguir foi publicado em um jornal. Aqui, o autor assume o compromisso de escrever sobre acontecimentos, pessoas e lugares, com informações objetivas. Nesta notícia descobrimos um lado triste da educação no Brasil: a falta de escolas.

Líder em analfabetismo, Alagoas tem fila de espera em programa suspenso



Todos os dias, os servidores alojados em uma sala de um prédio anexo à Secretaria Municipal de Educação de Maceió dão a mesma resposta: o Programa Brasil Alfabetizado está suspenso na capital alagoana por tempo indeterminado e não estão sendo feitas novas matrículas.

O estado tem a maior taxa de analfabetismo do país. De cada 100 pessoas com 15 anos ou mais de idade, 22 não sabem ler e escrever. Na capital, Maceió, 66 mil estão nessa situação, aponta pesquisa.



A dificuldade de manter adultos em cursos de alfabetização é citada por diversos gestores públicos e especialistas na área. Muitos desistem ou nem procuram as aulas.

Esse segundo caso é o da diarista Maria Cícera dos Santos Silva, moradora de Maceió. Aos 53 anos, "Tota", como é conhecida, escreve apenas o próprio nome. "Minha filha escrevia num papel, e fui copiando até aprender".

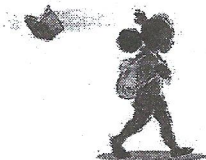
Casada, com três filhos e o mesmo número de netos, a diarista diz se ressentir de não ter participado da educação formal dos filhos.



"Quando eles começaram a estudar, era muito ruim. Mas, graças a Deus, a minha sobrinha me ajudava com as lições de casa deles", conta.

Hoje, a dificuldade se repete com os estudos da neta de quatro anos. A nora assume a função que a avó gostaria de desempenhar.

Tota teve negado o direito à alfabetização. Aos 5 anos, perdeu a mãe e, aos 10, o pai. Foi morar com uma tia, que não queria que ela estudasse para dar conta dos afazeres domésticos. "Às vezes, ia escondida para a aula e, quando voltava, levava uma surra de pôr sal nas costas."



Familiares a ajudam com tarefas do dia a dia, como seguir uma receita médica. Para outras, como pegar o transporte para ir trabalhar, ela improvisa. "Não erro, já decorei a cor dos ônibus", diz.

O desejo de estudar perdeu-se com os anos. "O tempo vai passando, a gente casa, tem filhos...", diz ela.

A resignação é uma característica comum entre adultos como ela, que não tiveram acesso à educação formal, afirma Rita de Cássia Lima Alves, da Comissão Nacional de Alfabetização e Educação de Jovens e Adultos.

"São pessoas que lutam pela educação dos seus filhos, mas não pela própria."

Wagner Melo. Colaborou Ângela Pinho, de São Paulo. *Folha de São Paulo*, domingo, 28/08/2016. Cotidiano, p. B12. (fragmento)

Glossário:

- **gestores:** pessoas que administram; diretores.
- **ressentir:** sentir muito; ficar magoado.
- **resignação:** ato de se resignar; submissão.

8) Como se pode observar na matéria da **Folha de São Paulo**, reportagens ou notícias são textos que apresentam:

- (A) Tom emocionado e apelo à curiosidade.
- (B) Frases curtas e emprego de comparações.
- (C) Uso da primeira pessoa e grande extensão.
- (D) Vocabulário difícil e intenção de convencer.
- (E) Emprego de linguagem clara e informação precisa.

9) O problema do analfabetismo vivido por Maria Cícera começou, ainda na infância, com a morte dos pais dela. Além disso, Tota deixou de frequentar a escola porque

- (A) as tarefas da casa se tornaram sua obrigação.
- (B) não eram oferecidos material didático e refeição.
- (C) as crianças sofriam castigos físicos e humilhações.
- (D) as moças estavam mais preocupadas com o casamento.
- (E) para ela, o trabalho era mais importante do que seus estudos.



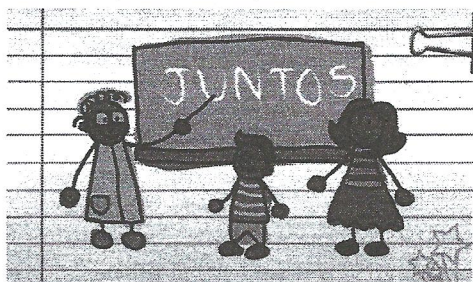
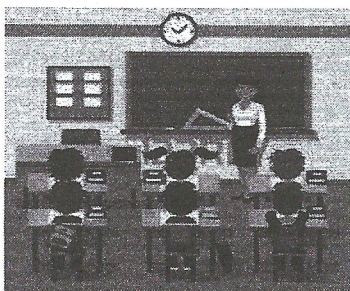
10) “A **resignação** é uma característica comum entre adultos como ela, que não tiveram acesso à educação formal”. Nessa frase, a palavra destacada está indicando que as pessoas como Tota tornam-se

- (A) indignadas e intolerantes.
- (B) conformadas e pacientes.
- (C) decididas e encorajadas.
- (D) maliciosas e vingativas.
- (E) animadas e satisfeitas.

11) Na palavra **indeterminado** (“está suspenso... por tempo **indeterminado**”), o elemento destacado – **in** – tem o mesmo sentido do elemento que aparece sublinhado na palavra

- (A) alojados
- (B) ressentir
- (C) afazeres
- (D) improvisa
- (E) analfabetismo

No texto a seguir, também publicado em jornal, o autor tem liberdade para contar coisas pessoais, numa linguagem mais informal. Observe.



Meus queridos professores

Durante toda a minha trajetória escolar, nunca vi nos professores apenas um caminho para ganhar algum conhecimento em matemática, geografia, literatura. Para mim, eles eram muito mais.

Na menor brecha que abriam, eu sugava de meus mestres formas de compreender os momentos embaçados da vida, formas de fazer a minha realidade melhor. Professor é o mundo todo sintetizado em giz, apagador e tutano.

Na adolescência, uma professora marcou minhas lembranças para sempre ao me emprestar, juro, apenas emprestar, a antologia poética do Drummond, que tinha capa dura verde e páginas em um papel tão fino que parecia que a qualquer momento iria se desintegrar. Li quase inteira, aprendi de um tudo.

"É para você se inspirar para o amor, refletir sobre a dureza da existência, engrossar o couro para o futuro. O poeta foi comedor de arroz com feijão igual a nós todos, mas deixou a alma viajar por grandes banquetes", dizia um bilhete da professora.

Talvez não seja muito pedagógico para os que ensinam estreitar laços com os que devem aprender, pois isso poderia gerar conflitos de autoridade, confusão com as tarefas atribuídas aos pais. Mas as batalhas abertas atualmente no ambiente escolar trazem a mim uma nostalgia danada daquele tempo em que a mesa do professor era coberta de flores do campo – muito mais campo do que flores –, doce caseiro, desenhos, poesias e outros mimos levados pela criançada.

Para mim, o professor foi um bálsamo salvador das pequenas e grandes angústias de ser um menino incomum fisicamente na escola. /.../



Bastava um exemplo, algumas palavras seguras, uma recomendação de um livro. Um mestre que repita o mantra "acredite que vai dar tudo certo, vá em frente, que é possível" faz toda a diferença.

Em outra situação estudantil, fui atrevido a ponto de ir à casa de um dos mestres (no interior do país, tem dessas coisas). Eu precisava como em uma emergência sufocante saber até quando eu teria de esperar para viver um grande amor, afinal, eu "já" tinha 16 anos. O professor me recebeu, levou totalmente a sério a minha dúvida e recomendou o melhor remédio de todos para os desesperados: "Tenha paciência. Seu tempo vai chegar".

/.../

Jairo Marques. *Folha de São Paulo*, 11/10/2011. Disponível em
<<http://www1.folha.uol.br/fsp/cotidian/ff1110201105.htm>>. Acesso em 27/10/16. (fragmento)

12) O autor lembra que uma professora lhe disse, acerca de Carlos Drummond de Andrade: "O poeta foi comedor de arroz com feijão igual a nós todos, mas deixou a alma viajar por grandes banquetes". As expressões destacadas foram usadas em sentido figurado para dizer que

- (A) qualquer um pode fazer o trabalho do poeta.
- (B) para escrever poema basta aprender coisas simples.
- (C) a inspiração deixa o escritor satisfeito e alimentado.
- (D) o poeta fala de coisas comuns com sensibilidade especial.
- (E) quem pretende viver de literatura não se preocupa com dinheiro.

13) Observe a passagem: "Tenha paciência. Seu tempo vai chegar." Mantém-se seu sentido original em

- (A) Tenha paciência para seu tempo chegar.
- (B) Tenha paciência com seu tempo chegando.
- (C) Tenha paciência que seu tempo vai chegar.
- (D) Tenha paciência a fim de seu tempo chegar.
- (E) Tenha paciência tão logo seu tempo chegue.

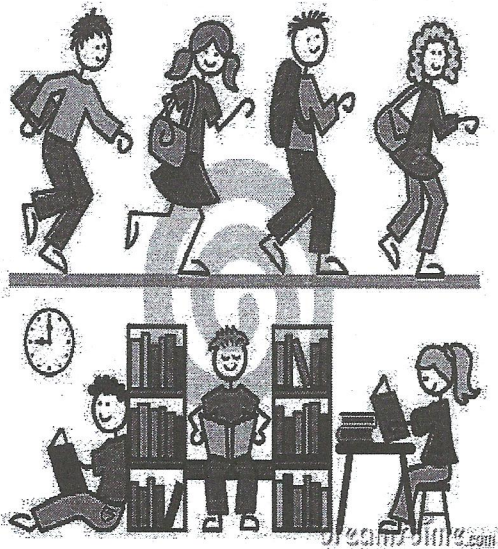
14) Na frase "afinal, eu 'já' tinha 16 anos", a palavra *já* foi usada entre aspas para mostrar que, na idade adulta, Jairo Marques reconhece que, quando mais jovem

- (A) se via à frente dos colegas.
- (B) era um adolescente ansioso.
- (C) não aproveitou bem sua infância.
- (D) imaginava que teria uma vida curta.
- (E) percebia as coisas à frente de seu tempo.

Há vários tipos de escola, não é mesmo? Pior: também há falta delas. Mas todas as que existem talvez possam ser divididas em dois grandes grupos...



Gaiolas ou asas



[...] Há escolas que são gaiolas e há escolas que são asas.

Escolas que são gaiolas existem para que os pássaros desaprendam a arte do voo. Pássaros engaiolados são pássaros sob controle. Engaiolados, o seu dono pode levá-los para onde quiser. Pássaros engaiolados sempre têm um dono. Deixaram de ser pássaros. Porque a essência dos pássaros é o voo. Escolas que são asas não amam pássaros engaiolados. O que elas amam são pássaros em voo. Existem para dar aos pássaros coragem para voar. Ensinar o voo, isso elas não podem fazer, porque o voo já nasce dentro dos pássaros. O voo não pode ser ensinado. Só pode ser encorajado
[...]

Rubem Alves. *Gaiolas ou asas*. Disponível em: <<https://contadoresdestorias.wordpress.com>>. Acesso em 20/10/16. (fragmento)

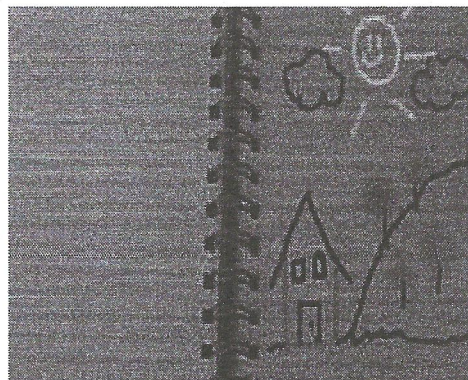
- 15) Rubem Alves faz uma comparação entre “escolas que são gaiolas” e “escolas que são asas”. Nesse contexto, “gaiolas” e “asas” significam, respectivamente,
- (A) permanência e igualdade.
 - (B) acolhimento e viagem.
 - (C) proteção e abandono.
 - (D) contenção e liberdade.
 - (E) carinho e indiferença.
- 16) Os alunos são comparados a pássaros na passagem “Deixaram de ser pássaros. Porque a essência dos pássaros é o voo. Escolas que são asas não amam pássaros engaiolados.” Nesse sentido, o texto sugere que
- (A) alunos aprendem a voar na escola.
 - (B) professores não se libertam nem voam.
 - (C) escolas criativas levam a voos mais altos.
 - (D) alunos acomodados abrem mão da liberdade.
 - (E) adultos sem passagem pela escola se aprisionam.
- 17) Na passagem “Existem para dar aos pássaros coragem para voar. Ensinar o voo, isso elas não podem fazer”, a substituição das expressões sublinhadas pelos pronomes pessoais correspondentes respeita a norma padrão em
- (A) dar-lhes e ensiná-lo.
 - (B) dá-los e ensiná-lo.
 - (C) dar-lhe e ensinar-lhe.
 - (D) dá-lo e ensina-o.
 - (E) dão-no e ensinam-lhe.



Como escola não é assunto só de livros e jornais, terminamos com uma canção (que você provavelmente já ouviu) em que se destaca um eterno companheiro de quem estuda: seu caderno.

O Caderno

(Toquinho)



Sou eu que vou seguir você
Do primeiro rabisco
Até o be-a-bá.
Em todos os desenhos
Coloridos vou estar
A casa, a montanha
Duas nuvens no céu
E um sol a sorrir no papel

Sou eu que vou ser seu colega
Seus problemas ajudar a resolver
Te acompanhar nas provas
Bimestrais, você vai ver
Serei, de você, confidente fiel
Se seu pranto molhar meu papel

Sou eu que vou ser seu amigo

Vou lhe dar abrigo
Se você quiser
Quando surgirem
Seus primeiros raios de mulher
A vida se abrirá
Num feroz carrossel
E você vai rasgar meu papel

O que está escrito em mim
Comigo ficará guardado
Se lhe dá prazer
A vida segue sempre em frente
O que se há de fazer

Só peço, avocê
Um favor, se puder
Não me esqueça
Num canto qualquer

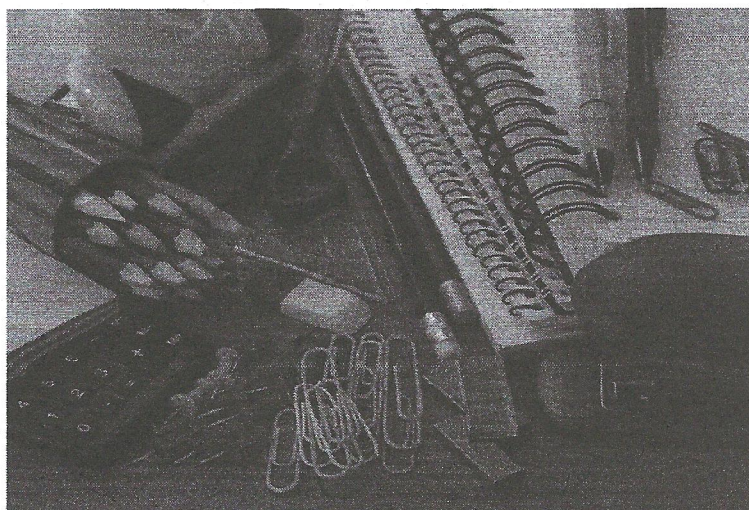
Disponível em <<https://www.lettras.mus.br/toquinho/87320/>>. Acesso em 22/10/2016.

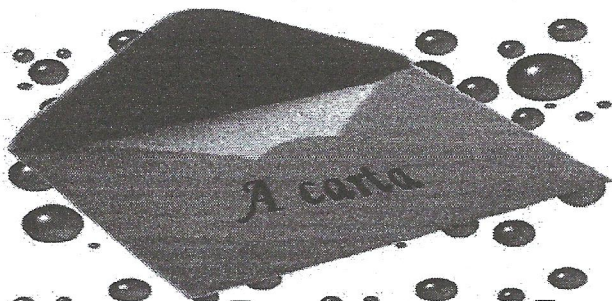
18) Assim como um poema, a letra de música é marcada pela presença de ritmo e de um eu lírico, ou seja, a “voz” do texto. Na canção "O caderno", o eu lírico se dirige a uma interlocutora com a intenção de

- (A) lembrá-la da importância de ler.
- (B) dizer que estará sempre ao lado dela.
- (C) despertá-la para sua vocação artística.
- (D) prometer solução para seus problemas.
- (E) ajudá-la com seus amores na vida adulta.



- 19) Numa das mudanças de fase na vida da menina – “Quando surgirem / Seus primeiros raios de mulher” – o eu lírico afirma que “A vida se abrirá / Num feroz carrossel”. No contexto da canção, a expressão “feroz carrossel” significa
- (A) diversões perigosas para uma criança.
 - (B) conquistas incentivadas pela família.
 - (C) incertezas sobre a futura profissão.
 - (D) desafios novos diante do mundo.
 - (E) convívio com falsas amizades.
- 20) Além das variações de *tempo*, o verbo expressa diferentes *modos*, que representam ações ou acontecimentos segundo o ponto de vista de quem fala. A forma verbal foi usada no modo subjuntivo em:
- (A) "Quando surgirem".
 - (B) "Vou lhe dar abrigo".
 - (C) "O que está escrito em mim".
 - (D) "Te acompanhar nas provas".
 - (E) "E você vai rasgar meu papel".



PROPOSTA DE REDAÇÃO

I

Carta (s.f.) 1. Mensagem, manuscrita ou impressa, a uma pessoa ou a uma organização, para comunicar-lhe algo 2. *p.ext.* tal mensagem, fechada num envelope, geralmente endereçado e frequentemente selado.

(Dicionário Houaiss da língua portuguesa)

II

A carta

A carta é uma forma de produção textual que existe há muito tempo, provavelmente desde que o homem percebeu a necessidade de se comunicar à distância. A “certidão de nascimento” do Brasil, por exemplo, é uma carta: aquela que o escrivão Pero Vaz de Caminha enviou ao rei de Portugal relatando o descobrimento das novas terras.

As cartas eram mais comuns antes do surgimento das tecnologias digitais. Hoje, com a evolução da informática, temos o correio eletrônico (o *e-mail*), canal de informação que agilizou muito o processo de comunicação entre as pessoas. Por isso é muito difícil encontrar quem ainda troque correspondências escritas à mão; é mais frequente as pessoas se falarem por *e-mail*, que não precisa nem de selo, ou seja, dispensa o pagamento.

VILARINO, Sabrina. “Carta Pessoal”; *Brasil Escola*. Disponível em <<http://brasilecola.uol.com.br/redacao/carta-pessoal.htm>> Acesso em 16/10/2016. (texto adaptado)

III – Exemplo de carta:

Rio de Janeiro, 25 de outubro de 2016.

Querida Duda,

Tudo bem com você? E seus pais? Também estão bem? Tomara que sim!!

Nós aqui estamos com muita saudade de você!! Papai e mamãe sempre lembram das férias que você passou aqui com a gente, das nossas idas à praia, dos lanches à noite... Foram dias maravilhosos, amiga!

Tanto que minha mãe pediu para eu escrever convidando você para repetirmos a dose: quer vir passar uns dias em janeiro aqui no Rio com a gente? Poderíamos ir patinar no Parque de Madureira, passear na região do porto (onde, aliás, tem dois museus novos e lindos!)... E, claro, ir de novo à praia. Vai ser bem legal!!

Espero sua resposta, Duda!

Um beijão!!

Pedrinho.



A imagem representa uma fotografia de Maria Cícera escrevendo a única coisa que ela sabe: seu nome.

Escreva uma carta para uma autoridade pública em educação – que pode ser um diretor de escola, um secretário municipal, ou até o ministro da Educação. Explique a essa autoridade do que você gosta na sua escola e diga como ela poderia ficar melhor. Capriche!

Não se esqueça de que sua carta:

- Será iniciada por uma saudação.
- Apesar de ser uma carta, seu texto não deverá ser assinado nem identificado com seu nome.
- Precisa seguir a forma padrão da língua portuguesa escrita.
- Deve ter entre 15 e 25 linhas.



RASCUNHO

1

5

10

15

20

25